



IV kursa Harmonijas eksāmena

pārbaudes tests

V.A. Mocarts *Rekviēms VII daļa Lakrymosa*

	Jautājums	Atbilde
1.	Nosaki skaņdarba pamattonalitāti	d moll
2.	Nosaki intervālus 10.takts starp alta un soprāna balsīm	Pl4,t5,m10, t5, l6
3.	Nosaki tonalitāti, uz kuru notiek modulācija analizēta fragmenta beigās	F dur
4.	Norādi takti, kurā notiek modulēšana	14.,15.
5.	Nosaki akordu, ar kuru modulē	14.t. I53=VI53
6.	Nosaki akordus 1. un 2. taktīs	I53, I63, II7 (pmVII65, pmVII43//I63 II63,K64,V7
7.	Nosaki kadences veidu 8.takti	Pilnā puskadence
8.	Pārtulko: <i>Larghetto</i> <i>Tutti</i> <i>Sotto voce</i>	Mazliet ātrāk par largo; plaši Kopā pusbalsīgi
9.	Nosaki dotā fragmenta mūzikas formu un brīvā veidā pamato savu izvēli	Vienkārša 2daļu attīstoša forma, jo muzikāls materiāls ir līdzīgs a a1 2+
10.	Nosaki dota fragmenta tonālu plānu (ar takšu apzīmējumiem)	d moll –C dur (5.-6.t.)a moll (6.t.)C dur (6.-7.)F dur (7.)G dur (7.-8.) d moll
11.	Nosaki tetrahordu 6.taktī	minora
12.	Kāds melodiskas figurācijas veids ir vadošs šī Rekviēma numurā	aizture



13.	Nosaki akordus 8. taktīs	IV63#3, IV65#1, K64, V53
14.	Nosaki akordus 16. taktīs	F dur IV7 #1b7 I64, IV65 #1b3b7
15.	Nosaki pirmo intervālu Tenora partijā 6. taktīs	Pm4
16.	Nosaki akordu secības nosaukumu 15.-16. taktīs; apzīmē to	Pārgajsecība IV7 #1b7 I64, IV65 #1b3b7
17.	Nosaki formu posmam no 1.-8. taktīs	
18.	Nosaki nobeiguma kadences veidu, ar takti atzīmējumu	Pilnā pabeigta kadence 2. veida
19.	Nosaki tetrahorda veidu Basa partijā 17. taktīs	frīģiskais
20.	Izvēlies vienu aspektu: šī skaņdarba komponists, žanrs vai stils. Uzraksti argumentētu informāciju, pēc iespējas labāk atspoguļojot savas zināšanas par izvēlēto aspektu. (Vēlamais izpildes laiks šim uzdevumam – 10 minūtes (aptuveni 5-8 teikumi))	